

# in a hall of mirrors waiting to die

Clint McCallum

♩ = 69

Soprano Sax. *circular breath...*

Piano

*fff* *> f*

8<sup>va</sup> 6:4 3:2

15<sup>ma</sup>

*pp* *f* *pp* *f* *p* *f* *p*

15<sup>ma</sup> 3:2 3:2

*fff* 5:4

8<sup>vb</sup>

*p*

S. Sax.

Pno.

18

18

15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup>

*mf* *p* *mf* *p < f* *mf* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *p*

3:2 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2

*p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *p*

6:4 6:4 6:4 3:2 3:2

S. Sax.

Pno.

27

27

15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup> 15<sup>ma</sup>

*mf* *p* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *fff* *molto stacato* *f* *pp* *f*

3:2 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2

*f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *mf*

8<sup>va</sup> 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2

15<sup>mb</sup> 3:2 5:4



64 *growl*

S. Sx.

*pp* *fff*

Pno.

*fff* *mf* *mf* *fff*

*f* *fff*

3:2 5:4 3:2 3:2 3:2

15<sup>ma</sup> 5:4 3:2 6:4 6:4 6:4

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup> 15<sup>mb</sup> 8<sup>va</sup>

69

S. Sx.

*f* (15<sup>ma</sup>)

Pno.

*pp* *p*

*mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

6:4 6:4 6:4 5:4 5:4 5:4 3:2

3:2 3:2 5:4 5:4 5:4 3:2

8<sup>vb</sup>

83

S. Sx.

Pno.

*mf* *pp* *mf*

*mf* *p* *mf*

5:4 3:2 3:2 3:2 3:2 5:4 3:2

8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

15<sup>mb</sup> 8<sup>vb</sup>

4

S. Sax. 98

Piano. 98

*slowly break note*

*fff*

*fff* 15<sup>ma</sup>

*p* < *f* *ff*

*fff* 15<sup>mb</sup>

*fff* 15<sup>mb</sup>

*fff* 15<sup>mb</sup>

74

3-5:4 3-5:4

3-3:2 1-3:2

6-5:4 6-5:4

6-3:2 6-3:2

3-3:2 4-3:2

15<sup>ma</sup> 15<sup>mb</sup> 15<sup>mb</sup>

S. Sax. 108

Piano. 108

*scream*

*p* < *fff* *p*

*fff* *ff*

15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>mb</sup> 15<sup>mb</sup> 15<sup>mb</sup> 15<sup>mb</sup>

3:2 3:2 3:2 4 6-5:4 5:4 4 4 3-3:2 3:2 3:2 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

Te Eb Te

*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

S. Sax. 118

Piano. 118

*ppp* *pp* *ff* > *p* *ff* *p* < *fff*

15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>mb</sup>

*fff* *ppp* *mf* *fff* *fff* *fff*

*ppp* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

3:2 5:4 6:4 6:4 15<sup>mb</sup> 15<sup>mb</sup> 15<sup>mb</sup> 15<sup>mb</sup>



6

S. Sx. 147

Pno. 147

*ff*

Cl

-4 Ta Ta Tc

-1

-1

-1

-3 10:8 5:4

growl growl growl

8va

6:4 10:8

Eb

5:4 5:4

3:2

5:4 5:4

15mb

Reo

S. Sx. 152

Pno. 152

growl

8va

-3

-3

Cl

Cl

Eb

15mb

Reo

S. Sx. 158

Pno. 158

-1

-1

3:2 5:4

-3 3:2

-1

-1

3:2

3:2

5:4

8va

Eb

8va

Eb

3:2

3:2

5:4

15mb



S. Sax. *183*

Pno. *183*

5:4 5:4

leg. \*

leg. \*

leg. \*

5:4



S. Sax. *189*

Pno. *189*

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

leg. \*

leg. \*

6:4

5:4



S. Sax. *194*

Pno. *194*

*breath when absolutely necessary...*

*8va*

5:4

3:2 3:2

5:4

3:2

5:4 3:2

15mb

S. Sx. 201 *8va*

Pno. 201

*5:4* *3:2* *5:4* *3:2* *5:4* *3:2* *5:4* *5:4* *5:4*

*15mb* *15mb* *15mb*

*8va* \*



S. Sx. 210 *8va*

Pno. 210

*5:4* *5:4* *8va* *3:2* *8va*

*15mb* *15mb*

*8va* \*

*transition from breath to pitch very slowly...*

*into piano*

*p* *mf* *>* *f* *fff*

*stam fingerboard shut!*

*fff* *fff*

*fingers on closed fingerboard*

*8va*